

28 de Enero de 2021
Ciudad de México, MX
issue # 005

LMDA Newsletter

en Español

¿QUIÉNES SOMOS?

Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA) es una organización internacional dedicada a conectar a dramaturgistas, asesores literarios y profesionales del teatro y las artes escénicas alrededor del continente y más allá.

Fue fundada en 1985 como una organización voluntaria, sin fines de lucro y construida sobre la convicción de que *el teatro* es una forma vital de arte que tiene el poder de nutrir y transformar tanto a individuos como a sus comunidades.

LMDA México es una comunidad de dramaturgistas y creadores escénicos en México y Latinoamérica.

LMDA México

Brenda Muñoz Salazar (:
VP LMDA México
Conference Coordinator 2021

Lourdes Guzmán González
Conference Committee 2021

Eréndira Santiago
Puentes: (conversaciones sobre) el dramaturgismo en México

Martha Herrera-Lasso
Laboratorio Internacional de Dramaturgismo

Daniel Mesta
Grants & Awards en Español

Consuelo Ojeda y Kathia Flores
Comunicaciones

A través del Newsletter en Español, estaremos en contacto contigo.

ÚNETE A NUESTRA COMUNIDAD

Si quieres ser miembro activo de nuestra creciente comunidad en México [únete a LMDA](#) y recibe todos los beneficios de LMDA y LMDA MX como información sobre nuestro Congreso Anual, acceso a la revista bimestral Review, recursos educativos como Dramaturging the Phoenix y Puentes: (conversaciones sobre) el dramaturgismo en México.

Además tendrás la oportunidad de aplicar a nuestras Becas y Premios (Grants and Awards).

Visita lmda.org

CONGRESO INTERNACIONAL LMDA 2021

Cada verano LMDA celebra su Congreso Anual para reunir a nuestros miembros y colaboradores alrededor del mundo con artistas escénicos, estudiantes, investigadores y expertos y debatir e intercambiar ideas sobre cómo el dramaturgismo vive y respira en cada uno de nuestros entornos.

El Congreso LMDA de 2021 tendrá lugar en la Ciudad de México y será organizado por LMDA México y con el apoyo de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El Congreso LMDA 2021 se enfocará en explorar el tema:

Sin fronteras: Dramaturgismo en la nueva década **Without Borders: Dramaturgy in the New Decade**

En esta ocasión el congreso anual tomará lugar durante todo el mes de junio y tendrá una modalidad mixta. Ofreceremos contenido digital pre-grabado (asynchronous), contenido digital en vivo (synchronous) y un encuentro en persona que se llevará a cabo en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque de la Ciudad de México los días 28 y 29 (de Junio de 2021).

LLAMADO PARA PROPUESTAS

Si te gustaría exponer durante el Congreso LMDA 2021, buscamos propuestas para sesiones que incluyen lecturas de ensayos, paneles, mesas redondas, talleres u otras conversaciones o ejercicios alrededor de la idea “dramaturgismo sin fronteras”.

Todas las propuestas serán aceptadas hasta el 31 de marzo de 2021 a las 10:59 PM (CT) y podrán ser procesadas en Español o Inglés.

Para conocer más sobre el Congreso de LMDA 2021, visita [Conference 2021](#)

PUENTES: (conversaciones sobre) el dramaturgismo en México

Es una serie de charlas sobre la labor del dramaturgista y su vinculación con el hecho escénico y las artes.

Una dupla de dramaturgistas y un invitado especial indagarán sobre el dramaturgismo: su práctica, sus funciones y las diferencias que su labor presenta a partir de su situación geográfica y temporal.

Durante el primer episodio, [Dramaturgismo y educación](#), Eréndira Santiago y Brenda Muñoz charlan con la Dra. Martha Toriz sobre cómo la figura del dramaturgista se introdujo formalmente en la educación universitaria en México, sobre qué hace un(a) dramaturgista, y sobre sus posibilidades dentro del teatro y las artes escénicas.

Disponible a partir del 1ro de marzo en lmda.org/puentes

BECAS Y PREMIOS | GRANTS AND AWARDS

- **Beca de Viajes ECD | ECD CONFERENCE AND TRAVEL GRANT**

Esta es la oportunidad para un artista o dramaturgista que considere estar al “inicio de su carrera como dramaturgista” (Early Career Dramaturg) para acceder a fondos de viaje para asistir a la Conferencia Anual LMDA 2021 en la Ciudad de México.

La Beca de Viajes ECD está abierta para todos lxs miembros de LMDA y LMDA MX, sin importar edad, nivel de educación, ubicación geográfica, experiencia o contexto. Las aplicaciones para todas las Becas y Premios podrán ser procesadas en Español o Inglés.

Si quieres aplicar a esta beca, visita lmda.org/e cd-conference-and-travel-grant

UN POCO DE HISTORIA: Gotthold Ephraim Lessing por Gabriela Aparicio, dramaturgista Mexicana



¿Si quería contribuir a la buena acogida del teatro en esta ciudad?
Para mí, era bien fácil dar una respuesta.
Sólo una cosa me preocupaba: ¿era capaz de hacerlo?
¿Y cuál era la mejor manera de hacerlo?
No soy actor ni poeta.

Gotthold Ephraim Lessing
Dramaturgia de Hamburgo

En el siglo XVIII apareció en Alemania una figura del teatro que se encargaría de vigilar la coherencia de la "puesta en escena" en relación al contexto socio histórico en que surgía una obra. El teatro alemán, dominado por la escena francesa e italiana, reclamaba la búsqueda de identidad propia. En ese contexto Konrad Ackermann (actor y director Alemán) llama a Gotthold Ephraim Lessing con la intención de encontrar el sentido nacional del Teatro de Hamburgo. A la propuesta de Ackermann, Lessing sumó su sentido crítico plasmado en un escrito titulado la *Dramaturgia de Hamburgo*.

Las palabras no alcanzaban para nombrar todo aquello que llevaría a cabo. Lessing siendo filósofo, crítico y dramaturgo encontraba un nuevo mundo. Las acciones de Lessing (la configuración de un repertorio, el ojo crítico dentro de un teatro, y el vínculo con el público) daría paso al surgimiento del *Dramaturg*.

A México la *Dramaturgia de Hamburgo* llegó tarde, la primera traducción al español se hizo en 1993, es decir, más de dos siglos después. Quizá por esta distancia este documento ha quedado olvidado. Y es entonces que recibimos la historia de otro modo. Lessing cuestionaba el hecho escénico de su época, sin embargo en el momento en el que lo hace, el concepto de "puesta en escena" aún no existe, y por tanto, tampoco el director de escena. Lessing pondrá en crisis la configuración del teatro con el fin de unificarlo. Aquí iniciará la búsqueda del dramaturgista, del deseo de pensar, cuestionar, acompañar y crear el teatro.

RECOMENDACIONES

Curso: “El teatro también se lee”

Un curso dedicado a la lectura y análisis de textos teatrales de distintas épocas, impartido por la Dra. Elvira Popova. Diez sesiones semanales vía Zoom. Inicio jueves 4 de febrero.

Más información:

tinta.azul.editorial@gmail.com

Función virtual: Taller coreográfico (31 de enero)

Disfruta en un livestream desde la sala Covarrubias obras del repertorio de la función dominical del TCUNAM. Al terminar una sesión de preguntas y respuestas dirigida por Diego Vázquez.

<https://cultura.unam.mx/evento/funcion-dominical-del-taller-coreografico-6>

Ciclo de teatro para adultos

“Relámpagos. Mujeres latinoamericanas” de Paolina Orta o “Enemigo del pueblo” de Henrik Ibsen son algunas de las obras que puedes ver sin costo desde la comodidad de tu casa a través de su escenario digital.

[https://teatro.inba.gob.mx/escenariodigital/ciclo/2/Ciclo de Teatro Para Adultos?fbclid=IwAR1eEMMn8Magn9_eveOb9-jEn2cvYlmkZI9tlna1lt1bMnVleAA8A5IKmvo](https://teatro.inba.gob.mx/escenariodigital/ciclo/2/Ciclo%20de%20Teatro%20Para%20Adultos?fbclid=IwAR1eEMMn8Magn9_eveOb9-jEn2cvYlmkZI9tlna1lt1bMnVleAA8A5IKmvo)

REUNIÓN DECEMBRINA LMDA MÉXICO

Para celebrar que hemos llegado a México, LMDA México organizó su primera reunión decembrina. Colegas, amigos, y lxs participantes de todos los proyectos de LMDA nos reunimos online para hablar de dramaturgismo, compartir nuestras experiencias, y despedir el 2020.

Durante 2020 lxs dramaturgistas tuvimos descubrimientos afortunados, algunos de ellos son:

- *Alfredo Michel Modenessi* descubrió que el dramaturgismo bilingüe es divertido.
- *Elvira Popova* descubrió “una verdad simple: que el dramaturgismo hace la diferencia en una puesta en escena”
- *Rocío Galicia* descubrió y asumió que no sólo es dramaturgista, sino que le encanta serlo.
- *Bruno Zamudio* descubrió que hay una comunidad muy grande detrás del dramaturgismo.
- *Iozé Peñaloza* descubrió en el dramaturgismo una comunidad grande, generosa y amorosa que tiene mucho que dar.
- *Eréndira Santiago* descubrió que hay muchas personas increíbles trabajando para que las cosas sucedan.
- *Claudia Rodríguez* descubrió que no son determinantes las adversidades, es posible seguir por el camino del dramaturgismo y desde la multidisciplina es interesante.
- *Jazmín Cato* descubrió que hay mucha vida en todos los sentidos a lo largo de ser dramaturgista tanto dentro como fuera del teatro.

- *Humberto Pérez Mortera* descubrió la importancia de que la comunidad crezca y se mantenga fuerte y unida para sacar recursos y dignificar el trabajo de los dramaturgistas.
- *Brenda Muñoz* descubrió que no tenemos que pedir permiso, nosotrxs generamos las oportunidades.
- *Lourdes Guzmán* descubrió que la labor de dramaturgistas en México es mucho más fuerte de lo que parecía, que tiene representantes extraordinarixs y que hay una infinidad de posibilidades y conexiones por explorar.
- *Martha Herrera-Lasso* se tenía pensada a ella y a todos los dramaturgistas como acompañantes de procesos y descubrió que son líderes.

Nos despedimos con un brindis que queremos compartir con ustedes,

Tomemos un momento para pensar en los logros, en las caídas, en las veces que nos levantamos y gracias a qué y quién. Pensemos en los sueños que nos hacen querer continuar. Pensemos en lo que estamos haciendo ahora para alcanzarlos.

Levantemos nuestras copas por los lazos que hemos creado, por quienes nos formaron, por quienes hoy ya no están con nosotras y nosotros físicamente, por las generaciones que vendrán, por las que estamos reunidas hoy.

Brindemos por el privilegio de hacer nuestro trabajo, por tener la oportunidad de contribuir al mundo haciendo lo que amamos, por poder tocar vidas desde algo tan hermoso, versátil y humano como el arte.

Brindemos porque todas las personas del mundo podamos gozar de éstas y muchas otras oportunidades.

- Lourdes Guzmán González

Feliz 2021 de parte de LMDA México,

Brenda Muñoz Salazar (:
VP LMDA México
Conference Coordinator 2021

Lourdes Guzmán González
Conference Committee 2021

Eréndira Santiago
Puentes: (conversaciones sobre) el dramaturgismo en México

Martha Herrera-Lasso
Laboratorio Internacional de Dramaturgismo

Daniel Mesta
Grants & Awards en Español

Consuelo Ojeda y Kathia Flores
Comunicaciones